

Liceo Città di Piero

Bibliomedia

*Notizie
Bibliografiche & Multimediali*

N 0 - maggio 2001

MARCO FORNARI

Editoriale

La scuola è un luogo di incontri, uno spazio riservato alla comunicazione, all'interscambio: tra pari, con gli adulti, tra allievi e docenti.

Spesso il messaggio è disturbato, non raggiunge il destinatario, subisce interferenze.

Eppure a scuola si va per ascoltare, per riferire, per imparare, per crescere attraverso lo scambio di esperienze, di informazioni, di sensibilità.

Insegnanti, studenti, personale scolastico sentono la necessità di costruire un clima di relazioni franco e sereno in cui ognuno sia libero di esprimersi, di scegliere il proprio modo d'essere e il percorso di formazione più idoneo, di offrire il contributo della propria personalità.

Tuttavia, non sempre si individuano le forme, gli strumenti, le modalità che possano garantire ad ognuno la libertà e insieme la possibilità di dire ed ascoltare le parole di cui sente il bisogno. Si intuisce agevolmente che basterebbe poco, ma gli ostacoli sembrano insormontabili. Accade così che, in una comunità che dovrebbe considerare l'attenzione al singolo la sua preoccupazione fondamentale, ci si senta trascurati e si soffra di solitudine.

E' da auspicare che singoli studenti, docenti, personale ATA ed organi di direzione e di gestione del Liceo promuovano azioni ed iniziative per migliorare l'ascolto reciproco e la comunicazione. Intanto, il Comitato delle Biblioteche scolastiche dell'Istituto ha pensato di mettere a disposizione dell'intera comunità uno strumento cartaceo, un bollettino di informazioni bibliografiche e multimediali, un periodico di suggerimenti ed inviti alla lettura, all'ascolto, alla visione.

L'idea è molto semplice. Pubblicare due volte all'anno un foglio di notizie bibliomediali confezionate da studenti, docenti e personale: brevi recensioni di libri e riviste; inviti all'ascolto di brani musicali e concerti; descrizioni di CD e CDROM; flash su mostre, seminari, convegni, film, spettacoli televisivi, siti Internet e quant'altro si ritiene utile per il compagno, per lo studente, per l'adulto che lavora nel Liceo.

L'obiettivo è ambizioso: usare i mezzi che le nuove tecnologie mettono a disposizione della scuola per costruire un ambiente culturale vivo e aperto, intessuto di una pluralità di messaggi e di voci, ricco di parole e immagini scambiate, rete senza gerarchie che facilita l'espressione e promuove la ricerca e la conoscenza.

(M.M.)

Senza Registro

Biblioteca: Fondo Storico

E' stato pubblicato il 28 Aprile Duemilauno il saggio dal titolo <**Origine del Liceo di Sansepolcro Bibliografia Antiquaria**>.

Che fa seguito alla cartolina celebrativa di pari iniziativa.



Autore ne sono io **Professor Italo Mar-sicovetere** – ordinario di Filosofia e Storia – distaccato presso la nostra Biblioteca scolastica.

Il volume ha avuto una tiratura di **centoventi copie** – stampa: Laser print di Città di Castello; rilegatura: Tipografia Tiferno. L'edizione è fuori commercio: destinata alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze e ad altre Istituzioni pubbliche nell'ambito della conservazione libraria e consultazione.

Per i bibliofili: il **colophon** è arricchito da un *francobollo* di recente emissione sul

Granducato di Toscana con annullo a data-rio delle **Poste di Sansepolcro**.

L'opera, di *centotrenta pagine* comples-sive –comprese tavole di documentazione-scandaglia e commenta **i libri che risalgono agli esordi del Liceo**: sia della sezione staccata del "Francesco Redi" di Arezzo che della sezione distaccata dell' aretino Istituto "Michelangelo Buonarroti".

Il sommario è ricco di uno spaccato di pressoché tutte le discipline di studio. Il repertorio è rigoroso. E' un itinerario tematico per un invito alla lettura. Per di più sono state rievocate le *tracce affettive* di quel tempo di studenti-insegnanti "pionieri".

Emerge attaccamento *morale* alla Scuola.

(I.M.V. 44)

Diritti del lettore

1. Il diritto di non leggere
2. Il diritto di saltare le pagine
3. Il diritto di non finire il libro
4. Il diritto di rileggere
5. Il diritto di leggere qualsiasi cosa
6. Il diritto al bovarismo (*malattia testualmente contagiosa*)
7. Il diritto di leggere ovunque
8. Il diritto di spizzicari
9. Il diritto di leggere a voce alta
10. Il diritto di tacere

Daniel Pennac "Come un romanzo"

Tra le ultime acquisizioni della Biblioteca dell'Istituto, riteniamo di particolare interesse:

Ettore Mo, "Sporche guerre", Rizzoli, 1999

Franco Tatò, "Perché la Puglia non è la California", Baldini & Castaldi, 2000

Umberto Eco, "Baudolino", Bompiani, 2000

Heinrich Boll, "Opere", Mondadori (I Meridiani), 1999

Pier Vittorio Tondelli, "Opere", Classici Bompiani, 2000

Francesco Guccini, "Parole e canzoni", (libro+video), Einaudi, 2000

Pier Paolo Pasolini, "Romanzi e racconti", 2 voll. Mondadori (I Meridiani), 1999

Gunter Grass, "Il tamburo di latta", Feltrinelli, 1999

Luciano Ligabue, "Fuori e dentro il borgo", Baldini & Castaldi, 2000

C. M. Schulz, "Peanuts", Mondadori, 2000

Giorgio Montefoschi, "Quando leggere è un piacere", Rizzoli 2000

J. D. Salinger, "Il giovane Holden", Einaudi, 2001

Roberto Mussapi, "Voci dal buio", Jaca Book, 1992

Inoltre un cofanetto contenente 30 CD sull'Opera Italiana, dall'Orfeo di Monteverdi al repertorio dei grandi Direttori d'orchestra, alle rarità discografiche, e due volumi Storia dell'Opera italiana di Rodolfo Celletti, edito da Garzanti, 2000.

L'interesse di questa recente acquisizione deriva anche dal fatto che essa è il seguito ideale delle lezioni tenute nel mese di Febbraio/Marzo dal Prof. C. Santori sul tema **Libri e libretti: pietre miliari del teatro in musica**, organizzate per la cittadinanza dal Liceo "Città di Piero".

(G.M.)

Diritti del navigatore

1. Il diritto di non accendere il computer
2. Il diritto di giocare con il computer
3. Il diritto di perdersi per mare
4. Il diritto di visitare qualsiasi sito
5. Il diritto di utilizzare quello che si trova
6. Il diritto di non utilizzare le risorse della rete
7. Il diritto di non rispondere alle e-mail
8. Il diritto di navigare a qualunque ora
9. Il diritto di non essere disturbato
10. Il diritto di scervellarsi sulle password



EUROSATELLITE
Centro di Formazione ed aggiornamento professionale
tecnologie di comunicazione via satellite

Bibliomedia
Periodico del Liceo "Città di Piero"
n.0 Maggio 2001
in attesa di autorizzazione
del Tribunale di Arezzo

Direttore responsabile:
Matteo Martelli

Redazione:
Anna Blasi - Vera Gustinelli
Giuliana Maggini - Italo Marsicovetere
Fabrizia Romolini - Giuseppina Piccini

Hanno collaborato:
Marinella Acquisti - Luisanna Alvisi
Irene Balducci - Laura Belardinelli (IV L.S.)
Anna Maria Betti (II TC)
Matteo Ceccarini (IV L.S.)
Marta Meazzini (III L.L.)
Chiara Rubechi (II TC)
Gabriella Rossi - Rodolfo Savini
Guido Tavernelli

Coordinamento:
Giuliana Maggini

Consulenza Grafica e Impaginazione:
Sergio Casini - Paolo Cincilla
Federico Marri
Francesco Massimilla (III L.S.)
Alessandro Tizzi

Tipografia:

CIS Grafica
TIPOLITOGRAFIA

Cerbara di Città di Castello (Pg)
Tel. 075 8510681 - Fax 075 8511555

Il progetto Magellano 2000 Non solo test



Il progetto Magellano è un valido strumento in più per conoscersi e per conoscere.

CONOSCERSI

Il CD Magellano è articolato in cinque prove organizzate in modo diverso per affrontare alcune aree della propria personalità, non tanto per andare a cercare delle risposte quanto per prendere coscienza e valutare, attraverso il confronto, i propri punti di forza e di debolezza. È necessario, date le novità che caratterizzano oggi giorno la formazioni post-diploma, attuare le scelte più coerenti: finalmente un passo importante. Il CD potrà essere affiancato da colloqui individuali, da incontri con professori o tutors universitari e del mondo del lavoro, da conferenze. In questo senso il nostro Istituto non si limita soltanto a diffondere questo test, ma ha interagito fattivamente con le altre realtà formative della Valtiberina nell'ambito delle tre "Giornate della Scuola" di fine aprile.

Tutti questi strumenti servono a permettere di scegliere, ma la scelta è una responsabilità individuale, molti possono aiutare a farla, ma spetta ad ognuno la responsabilità del percorso da seguire.

CONOSCERE

N Il CD MAGELLANO non è solo un test, al suo interno ha anche il video-gioco MATRICOLE che fornisce una divertente guida nel nuovo ambiente dell'Università. Vi è infine una GLOSSARIO che permette di comprendere il significato di alcune parole chiave che diventeranno ... abituali per chi proseguirà lo studio all'Università

O Se non vuoi "giocare" con te stesso a scuola, puoi benissimo da casa collegarti con il sito delle Poste Italiane (www.poste.it) che hanno finanziato il progetto e, trovando MAGELLANO, partire tranquillamente, in un ambiente più tranquillo, a svolgere i test.

(R.S.)

Mostra del libro

i La Fiera del libro è stata organizzata dal Liceo "Città di Piero" per concludere, solo provvisoriamente, il **Progetto invito alla lettura**, che è stato anche un invito alla scrittura e alla costruzione di Ipertesti. Insieme ai libri in mostra, sono presentati lavori elaborati in classe, ipertesti di approfondimento, materiali raccolti in occasione dell'incontro con alcuni poeti contemporanei. Qualche lavoro è ancora in fase di elaborazione o addirittura di gestazione per sottolineare la continuità del lavoro scolastico nel tempo.

Z Una menzione particolare è per la Serie **I Quaderni della Valtiberina** - Atti di Convegni, studi, ricerche, saggi, testi poetici,

narrativi, teatrali a cura di docenti e/o studenti, in collaborazione con le istituzioni scolastiche, civili e culturali del territorio- editi a cura del Liceo "Città di Piero". Fino a questo momento sono stati pubblicati n.3 volumi:

- 1. Atti del Convegno Multimedialità e Didattica** -8 Maggio 1998 Sansepolcro, Auditorium di S. Chiara - Aprile 1999
- 2. Luisanna Alvisi - OgniUomo**, libero adattamento teatrale della moralità inglese "The summoning of everyman"- Febbraio 2000
- 3. Atti del Convegno Scuola e territorio** 6/7 Aprile 2000 Sansepolcro Auditorium di S. Chiara- Marzo 2001.



Il teatro a scuola

Il progetto, coordinato dalle docenti I. Balducci e C. Gallo, nasce dall'esperienza maturata in collaborazione con la Biblioteca dell'Istituto al fine di promuovere il piacere della lettura nei giovani. Abbiamo scelto, per la drammatizzazione, l'opera: **Esercizi di**

d
e
l
l
a
s
c
u
o
l
a

Stile di Raymond Queneau. L'adattamento teatrale del testo è curato dalla prof. I. Balducci e A. Merendelli, la regia da A. Merendelli.

Ci è piaciuta l'idea di Queneau di scrivere lo stesso testo più volte utilizzando stili diversi: una stessa vicenda, un episodio di vita quotidiana di sconcertante banalità, assume, nelle forme diverse del racconto, nuovi significati, nuove originalità.

Abbiamo poi voluto proporre un ulteriore invito alla lettura con un testo scritto non con la parola ma con il corpo, la cui coreografia è stata curata da R. Giubilei.

Le due rappresentazioni verranno presentate in un unico spettacolo nei giorni 6 e 7 giugno 2001 al Chiostro di Santa Chiara di Sansepolcro. (G.M.)

(I.B. e C.G.)

Lo spettacolo di Cabaret, dal titolo **Sempre meglio che fare scuola**, presentato il 28 Febbraio 2001 e ripetuto il 26 Aprile nell'ambito della Giornata della Scuola, ha coinvolto un gruppo di 11 ragazzi.

Questa breve incursione di fantascuola attraverso una satira delle elezioni americane, è pretesto per una rivisitazione in chiave comica del trambusto e delle novità conseguenti alla unificazione dei due Istituti che costituiscono oggi il Liceo Città di Piero.

Sfruttando le potenzialità comiche del linguaggio verbale e gestuale, pur nella essenzialità del contesto cabarettistico, è emersa una visione fresca e antiretorica della scuola che sarà, ripensando ma anche sdrammatizzando il delicato momento di passaggio che essa sta vivendo.

(L.A.)

Luciano Gallino,
“Globalizzazione e disuguaglianze”
 Laterza, Bari, 2000



L'A. è un noto sociologo ed espertodi questioni economiche, politiche e sociali. Ha discusso con equilibrio e competenza un tema di grande attualità, dimostrando di essere libero da pregiudizi e capace di analisi documentate e convincenti. La globalizzazione – sostiene G. – è un'occasione di crescita economica e di sviluppo sociale, di miglioramento della qualità del lavoro e della vita. Ma, se viene affrontata con mentalità angusta, se viene affidata agli automatismi della tecnologia e dei mercati finanziari provoca disastrosi effetti di distorsione economica, gravi fenomeni di aumento delle povertà e delle disuguaglianze tra soggetti e popoli, esiti incontenibili di polarizzazione delle condizioni economiche e sociali. Occorre una *global governance*, occorrono regole internazionali, accordi bilaterali e multilaterali finalizzati al controllo dei flussi economici mondiali. (M.M.)

Nanni Moretti
“La stanza del figlio” con Nanni Moretti, Laura Morante, Giuseppe Sanfelice, Jasmine Trinca, Silvio Orlando, Italia 2001

La critica lo ha definito il più bel film di Nanni Moretti, ‘di gran lunga il più profondo e maturo.

G Innanzitutto è diverso da ogni altra sua opera: non è analisi politica o commedia di costume, ma un intenso dramma umano. Racconta la storia di una famiglia serena in una piccola città sul mare nella quale all'improvviso irrompe il dolore: in una calma mattina domenicale il figlio Andrea, durante una immersione con degli amici, muore. Un incidente assurdo, un dolore che sconvolge la vita di coloro che restano, e non li unisce, ma li separa, chiudendo ognuno nella propria solitudine, in cui sembra che ogni atto, ogni pensiero, sia svuotato, senza senso. La morte di un figlio è il modo più atroce di conoscere la morte: per i genitori è come morire nel figlio, pur rimanendo vivi in se stessi. La loro vita cambia radicalmente: sono altri. Irene, la sorella, soffre moltissimo, per sé e per i genitori, ma ha gli amici, la scuola, lo sport, che la aiuteranno a superare questo momento. Poi compare Arianna, un amore estivo e segreto del figlio morto: arriva col proprio ragazzo e visita la stanza di Andrea. Il padre si offre di accompagnare i due, insieme alla moglie e alla figlia, fino al confine con la Francia, dove essi sono diretti: così attraverso di lei i genitori Giovanni e Paola possono ‘prendere commiato dal figlio’, riguardare il passato, ma anche guardare avanti: di fronte al mare in una mattina serena, si ritrovano, cercando disperatamente di dare senso al dolore. Il film è semplice, intenso, mai retorico, né nelle immagini né nei dialoghi, pudico nel narrare lo strazio di questa famiglia; e nella semplicità e ‘verità’ di queste esistenze è possibile riconoscere aspetti della nostra vita.

(G.R.)

Denis Guedj
“Il teorema del pappagallo”
 Ed. Longanesi, 2000



“Il Teorema del Pappagallo” è un originale e piacevole romanzo giallo con vari personaggi e un'unica grande protagonista: la matematica, con i suoi enigmi e le sue certezze, con la sua eterna sfida all'ignoto e il suo incessante desiderio di poter finalmente conoscere il mondo che ci circonda.

Leggendo il libro si scopre com'è stato inventato lo zero e l'infinito, l'assurdo e crudele linciaggio di Ipazia, unica matematica donna dell'antichità, gli oscuri segreti dei matematici persiani, le incredibili vicissitudini di Cardano e Tartaglia. Il romanzo ci racconta anche come Talete misurò l'altezza della piramide di Cheope, come Eratostene si servì di un pozzo per calcolare il raggio terrestre e come Archimede usò gli specchi ustori nell'inutile tentativo di salvare Siracusa dall'assalto delle navi romane.

Il libro piacerà ovviamente a chi ama la matematica, ma anche a chi nella sua gioventù ha sofferto su teoremi e integrali ed ora ha la possibilità di conoscere le vicende umane di quei grandi e sconosciuti personaggi che sono i matematici di ogni tempo. Soprattutto gli studenti liceali saranno conquistati da questa lettura e rimpiangeranno di non avere come insegnante

SUGGERIRISCONO

l'autore del libro, Denis Guedj, algerino, studente di matematica a Parigi e attivo partecipante alla contestazione studentesca nel '68; oggi, docente universitario di Storia della Scienza nell'ateneo parigino, nonché brillante scrittore di successo, impegnato anche nel campo del cinema e del teatro.

(M.A.)

Daniel Petrie “Inherit the wind”
 Film drammatico con J. Lemmon, USA 1999

America 1925. Un professore sconvolge la comunità in cui vive: insegna ai ragazzi la teoria di Darwin e contravviene così alle leggi di allora e alla Bibbia. Si può impedire alla scienza la



libera ricerca? Si può fermare il progresso? Si può impedire all'uomo di pensare, proprio all'uomo che si distingue dagli animali soprattutto per la sua capacità di ragionare? Scienza e religione in conflitto in un momento in cui superstizione e credenza mettono a nudo gli estremismi.

(G.T.)

Rosetta Loy
“Le strade di polvere”
Einaudi Milano 1993



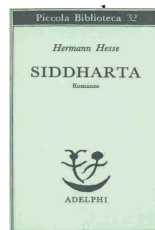
La scrittrice del romanzo, Rosetta Loy, narra la storia di una famiglia di agricoltori, di una località del Monferrato. Il tempo non è ben distinto sebbene ricco di riferimenti storici. Lasciato e ripreso, ecco come esso appare frammentato; “Le strade di polvere” è un romanzo, infatti, nel quale prevale una situazione temporale “sofferente”: il tempo dei desideri dell’amore che si consuma, il tempo del fiore e del frutto, dei balli, delle stagioni, della gioventù ed infine quello crudele e, contemporaneamente, magico.

La lettura di queste vicende è molto significativa per un qualsiasi ragazzo, poiché tende a formare l’attitudine della persona come la propria interiorità, affrontando i principali e profondi temi dell’esistenza umana, quali quelli dell’amore, della guerra e della morte.

(C.R.)

Hermann Hesse
“Siddharta”
Adelphi, Milano 1978

“Il cuore del padre sbalzava di gioia per quel figlio così studioso, così avido di sapere: era un



giovani
o
v
a
n
i

iente, un sommo sacerdote quello ch’egli vedeva svilupparsi in lui: un principe fra i Brahmini”. Ma chi è veramente Siddharta? Il suo ritratto si può riassumere con le parole appena citate; è uno che cerca, e cerca soprattutto di vivere intensamente la propria vita; sempre a caccia di nuove esperienze, dalla contemplazione alla materialità, dalla meditazione paziente e filosofica alla vita degli affari. Egli è un uomo alla continua ricerca del tutto, della perfezione spirituale. E alla fine quel tutto, la ruota delle apparenze, refluirà dietro il perfetto sorriso di Siddharta, che ripete il “costante, tranquillo, fine, impenetrabile, forse benigno, forse scherzevole, saggio, multirugoso sorriso di gotama, il Buddha, quale egli stesso l’aveva visto centinaia di volte con venerazione.”

(A.B.)

Subsonica
“Microchip emozionale”
Etichetta: Mescal 1999

Ho ascoltato fino alla paranoia **Microchip emozionale**, il secondo e ultimo album dei Subsonica uscito l’anno scorso. Ed è un disco molto più complesso e profondo di quello che appare alla superficie, sia dal punto di vista testuale, che strumentale. È evidente la sottile vena malinconica e decisamente metropolitana

che hanno tutte le canzoni, quel tipo di sentimento che credo, sia una sorta di “marchio di fabbrica” di chi nasce in città industriali come, in questo caso, Torino.

In tal senso il titolo del disco è piuttosto esplicativo: il **microchip**, sintesi strana ed allo stesso tempo affascinante del progresso tecnologico, e l’**emozionale**, che riassume le passioni e gli istinti interiori, nascosti quasi sempre da sovrastrutture, capaci però di esplodere in tutta la loro folle potenza con un attacco furioso e incontrollabile alla “sicurezza di chi è sempre a tempo”

(M.M.)



Robert Simpson, *Spiral Jetty* (molo a spirale); Salt Lake City, Utah, USA, 1970

Ben Harper
“Live from mars”
Etichetta: Sony 2001

Doppio album live per Ben Harper che in “Live from Mars” non può fare a meno di ispirarsi a grandi artisti come Bob Marley, Jimy Hendrix e Marvin Gaye.

S
C
r
i
v
o
n
o

I brani evocato vengono riprodotti grazie alla grande originalità che contraddistingue l’artista. Nel primo CD vengono inserite le incisioni elettriche con gli Innocent Criminals; nel secondo, canzoni acustiche in cui Ben si accompagna con l’inevitabile chitarra. Venticinque brani molto interessanti tra cui spicca *Faded/Whole lotta love*. Presente anche un inedito: *Not fire not ice*. Indubitabile il giudizio: un CD da ascoltare piano piano e piano piano comprendere.

(L.B.)

Siti Internet per voi

www.liberliber.it - Un ricchissimo archivio dove trovare il testo integrale di tantissimi libri, italiani e stranieri.

www.mailgate.org - Un ottimo sito dove poter consultare direttamente dal tuo browser i vari gruppi di discussione

www.hwzone.it - Hardware e Software: recensioni di tutti gli ultimi prodotti usciti.

www.audiogalaxy.com - Una validissima alternativa a napster: Scaricando un piccolissimo programma si ha accesso ad un ricchissimo archivio di mp3.

volftp.it - Un inesauribile archivio di software, shareware e freeware.

(M.C.)

