

Liceo Città di Piero

# Bibliomedia

*Notizie  
Bibliografiche & Multimediali*

N° 4 - marzo 2003

MARCO FORNARI

## Editoriale

Prepariamo questo numero di “Bibliomedia” mentre le minacce di guerra all’IRAK si fanno sempre più aggressive e noi soffriamo nel riconoscerci impotenti contro la macchina di guerra che già si è messa in moto. In tutto il mondo milioni di uomini esprimono la più netta opposizione alla cosiddetta guerra preventiva ed invitano gli uomini di governo alla ricerca delle possibili e ragionevoli vie negoziali. Il panorama mondiale presenta sanguinosi conflitti in Medio Oriente, in Russia, in Africa, in America Latina. Molte nazioni sono governate da dittatori e da regimi antidemocratici. Il terrorismo mina la pace tra i popoli e semina morte e distruzioni. Il governo statunitense cancella il diritto internazionale e assurge a gendarme mondiale che punisce i nemici e protegge gli amici.

L’Europa, come soggetto di politica internazionale, non riesce ad esprimere una linea unitaria, sembra incapace di contrastare la deriva bellica degli USA, non riesce a disarmare la cultura dominante nei mass media.

Eppure, negli ultimi cinquant’anni fino alla realizzazione della moneta unica, il progetto e la realtà dell’Europa unita hanno costituito un concreto esempio di pace, di cooperazione e di solidarietà tra i popoli.

Perché ora la Commissione, il Consiglio e il Parlamento europeo non assumono visibili iniziative contro i rischi di una guerra che sicuramente seminerà morte e distruzioni in un paese disastroso nel 1991 e strangolato dall’embargo degli ultimi dieci anni, con possibilità di innescare conflitti internazionali? L’Europa della politica e della cultura ha riconosciuto

i limiti e le contraddizioni della sua storia ed è consapevole che nel nostro continente si sono espresse menti geniali nel campo della scienza, dell’arte, della musica, della letteratura, della religione, del diritto; si sono verificate barbarie incommensurabili come l’Olocausto, disastrose guerre di religione, conflitti interminabili di nazioni e di popoli, rivolte e rivoluzioni spaventose.

E tuttavia l’Europa del XXI secolo può svolgere un insostituibile ruolo di pace nel mondo, può essere ascoltata interprete dell’ispirazione intima dell’uomo al bene e al bello, alla giustizia, alla solidarietà, all’eguaglianza: è necessario conservare viva la memoria delle tragedie del Novecento, il secolo dell’emancipazione dei popoli e delle donne e insieme delle guerre mondiali, delle dittature, delle persecuzioni e della shoah.

M.M.



Palazzo dell’Unione Europea, Strasburgo

## La “Città di Piero”, l’Europa e il Mondo

Sansepolcro e il Liceo “Città di Piero” non sono più quel borgo dell’alta Valtiberina toscana così come ancora molti di noi lo avvertono. Il nostro Istituto non solo dà l’opportunità ai giovani di ritrovarsi nelle aule di scuola per trasformare creativamente il proprio sapere e la propria visione della realtà, ma fornisce loro sollecitazioni che ne aprono le prospettive oltre molti confini, siano essi conoscitivi, ma soprattutto geografici. Le *gite* sono ormai sempre più *scambi culturali*, possibilità di *entrare* nel vivo della vita di famiglie di altri Paesi.

L’anno di studio che si svolge nelle classi può offrire infatti l’opportunità a singoli studenti di trascorrere questo periodo in un Paese straniero (molto spesso gli USA) e ad altri di venire nella nostra cittadina e nel nostro Istituto a fare la stessa esperienza. Ma quello che può avvenire a livello individuale risponde all’esigenza che avvertono intere classi con i loro insegnanti che, per una settimana – un tempo più limitato -, partecipano della stessa esperienza, da un lato *andando* a vivere presso altre famiglie, scuole e città e dall’altra *accogliendo* nella propria routine questi giovani stranieri. I confini si dilatano, tutto sembra più facile, si alimenta il desiderio di conoscere e di confrontarsi per vedere in profondità, al di là dei giudizi stereotipati. Un viaggio di mille miglia comincia con un passo: sentiamoci su questa strada in modo che tutto possa acquisire un senso più ampio e profondo.

R.S.



Laboratorio linguistico, Liceo “Città di Piero”, Sede centrale

Gli **scambi culturali**, sia in ambito Comenius sia con il supporto dell’Associazione Intercultura, testimoniano l’interesse della nostra scuola a costruire relazioni internazionali e a diventare protagonista nell’affermazione di una tavola di valori condivisa e vissuta nell’accoglienza, nel rispetto dei popoli, nella ricerca di una nuova etica della cittadinanza, nella costruzione della pace tra i popoli. Per il Liceo “Città di Piero”, in questi ultimi cinque anni della storia dell’Istituto, gli scambi non sono stati soltanto un’occasione di apprendimento (e di pratica) della lingua straniera studiata in classe: essi hanno costituito il luogo privilegiato per la promozione e la soddisfazione del desiderio di conoscere attraverso l’esperienza, attraverso il vissuto.

M.M.

## Europa da leggere

Quaderni di Eurydice, 1995/2002

V. Lippolis - *La cittadinanza europea*  
Bologna, il Mulino, 1994

G. Rescalli - *Il cambiamento dei sistemi educativi. Processi di riforma e modelli europei a confronto*  
Firenze, La Nuova Italia, 1995

F. Imberciadori, G. Andreini, S. Ermini - *Il curriculum di studio nelle scuole dell'Unione europea*  
Novara, De Agostini, 1995

Commissione europea - *Libro bianco sul tema Insegnare e apprendere Verso la Società cognitiva*  
Bruxelles, 1995

F. Vaniscotte - *Les écoles de l'Europe. Systèmes éducatifs et dimension Européenne*  
Paris, INRP, 1996

G. Mammarella, P. Cacace - *Storia e politica dell'Unione europea*  
Bari, Laterza, 1998

P.S. Graglia - *L'Unione europea*  
Bologna, il Mulino, 2000

B. Olivi - *L'Europa difficile. Storia politica della Comunità europea*  
Bologna, il Mulino, 2000

AA.VV. - *Riscrivere i diritti in Europa*  
Bologna, il Mulino, 2001

Liceo "Città di Piero" - *Arriva l'euro (Atti del Convegno)*  
San Giustino (PG), Tip. L'Artistica, 2002

M.M.

## La Matem@tica nella rete

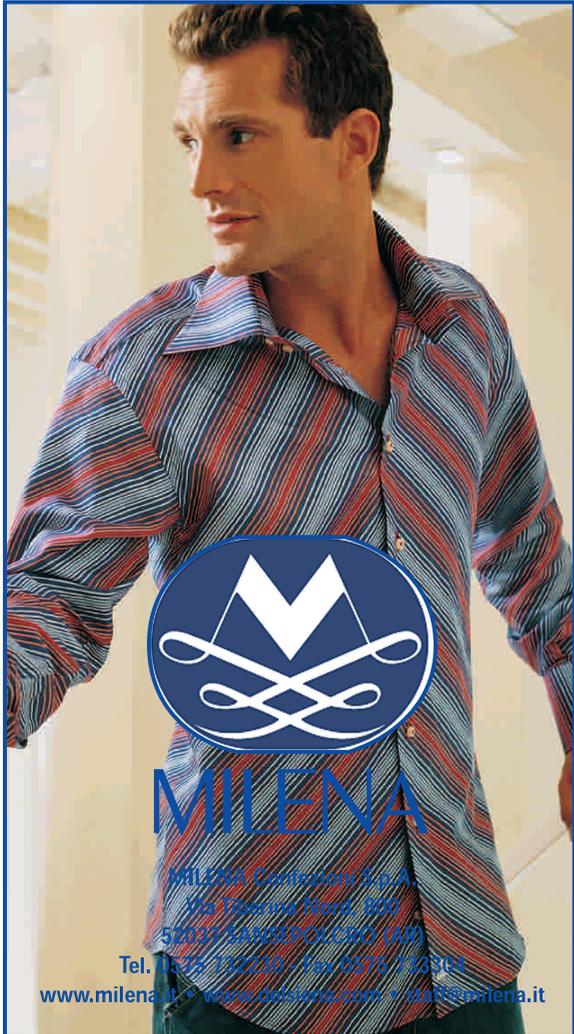
- Unione Matematica Italiana [www.dm.unibo.it/umi/](http://www.dm.unibo.it/umi/)
- [www.uniroma1.it/Mathematics/Newcastle.html](http://www.uniroma1.it/Mathematics/Newcastle.html)
- [www.arci01.bo.cnr.it/fardiconto](http://www.arci01.bo.cnr.it/fardiconto): sito dell'IRRSAE/ER di Bologna. Fornisce, sotto il nome Fardiconto, le seguenti risorse primarie:
  - Cabri-geometr, un progetto sulla formazione logico-matematica;

- Flatlandia, un'attività rivolta ai ragazzi delle scuole medie e del biennio delle superiori;
- ProbleMATEMATICamente, un'attività rivolta principalmente agli studenti del triennio delle superiori.
- **Matematica on the Web: [matemat.freeweb.supereva.it/](http://matemat.freeweb.supereva.it/)**: sito particolarmente utile per studenti di scuola superiore ed universitari, offre la possibilità di approfondimento nei vari campi della matematica.
- Il sito di Giuseppe Scoleri [web.tiscalinet.it/scoleri/](http://web.tiscalinet.it/scoleri/) organizzato secondo le seguenti sezioni:
  - Problemi del mese
  - Olimpiadi della Matematica
  - Maturità Scientifica
  - Argomenti di Matematica
  - Ampia sezione dedicata alle risorse della Matematica in Rete e al mondo della scuola in generale.
- Il sito [www.matematicamente.it](http://www.matematicamente.it), che offre un itinerario diversificato per insegnanti e studenti.

### Siti universitari

- Il sito dell'Università di Tor Vergata di Roma [www.uniroma2.it](http://www.uniroma2.it).
- Il sito dell'Università di Perugia, dove la pagina del Dipartimento di Statistica [www.stat.unipg.it/cirdis/](http://www.stat.unipg.it/cirdis/), presenta il CIRDIS, il centro Universitario di Ricerca per la Didattica delle Discipline statistiche.
- Il Sito della Bocconi di Milano [www.matematica.uni-bocconi.it](http://www.matematica.uni-bocconi.it) che si occupa di matematica in senso lato, presentando argomenti adatti sia a matematici ed insegnanti di matematica che agli appassionati.
- Il sito dell'Università di Bologna, [eulero.cineca.it](http://eulero.cineca.it), dedicato alle applicazioni della Matematica.
- Il sito della Scuola Normale di Pisa [olimpiadi.sns.it/](http://olimpiadi.sns.it/). Un progetto della Scuola, in collaborazione con diversi Istituti Universitari e con l'UMI, è la Mostra "Oltre il compasso"; l'indirizzo della Mostra, [www.sns.it/html/oltreilcompasso/mostra-matematica/home.html](http://www.sns.it/html/oltreilcompasso/mostra-matematica/home.html) attualmente rimanda anche al sito *Il Giardino di Archimede un Museo per la Matematica*. Tale sito consente di consultare il contenuto della mostra e costituisce un'ottima preparazione della stessa.

P.C.



MILENA  
MILENA Confezioni S.p.A.  
Via Toscana Nord, 803  
57037 LAZISE (PI) (AR)  
Tel. 0575 132010 - Fax 0575 723804  
[www.milena.it](http://www.milena.it) • [mail@milena.com](mailto:mail@milena.com) • [staff@milena.it](mailto:staff@milena.it)

### Bibliomedia

Periodico del Liceo "Città di Piero"  
n. 4, Marzo 2003

Autorizzazione del Tribunale di Arezzo  
V.G. n° 611 - Registro Stampa n° 9/2001

Direttore responsabile:  
Matteo Martelli

Redazione e coordinamento:  
Anna Maria Blasi - Vera Gustinelli  
Anna Maria Lancisi  
Giuliana Maggini  
Flavio Mearelli - Enzo Papi  
Fabrizia Romolini  
Carla Rosadoni  
Gabriella Rossi

### Hanno collaborato:

Luisanna Alvisi, Lorena Angeli  
Alessandro Brocchi, Patrizia Cagnacci  
Nicoletta Cosmi, Rosanna Donnini,  
Marco Goretti (V T.C.),  
Anna Magrini (IV T.C.)  
Michela Mercati (IV L.S.),  
Bruna Miconi, Valentina Natale (V L.L.)  
Elena Pericchi (IV L.S.),  
Enrico Polchi, Virgilio Quartara (III T.C.)  
Margherita Tizzi (IV L.S.), Rodolfo Savini

Coordinamento editoriale:  
Giuliana Maggini

Videoimpaginazione, grafica e stampa:

**CLS Grafica**  
TIPOLITOGRAFIA

Cerbara di Città di Castello (Pg)  
Tel. 075 8510681 - Fax 075 8511555

## La Scuola per l'Europa



Abbiamo l'euro, ma quanti dei nostri ragazzi hanno chiara la storia dell'Unione europea? Per conoscere meglio la realtà geopolitica europea, integrando così il Progetto Comenius, che il nostro Istituto porta avanti da anni, una classe del T.C., la II B, ha progettato con

l'insegnante di Storia un lavoro che coinvolge anche le discipline di

Diritto e Economia, per dare una visione completa e allargata di ciò che oggi è l'Europa. Sono stati costruiti quattro gruppi di studio così divisi:

1. Il progressivo allargamento dell'U.E. dal Trattato di Roma (1957) a quello di Nizza.
2. Le politiche energetiche dell'Europa: dal carbone alla liberalizzazione dei mercati, passando attraverso la crisi degli anni Settanta.
3. L'unificazione monetaria europea: dal Piano Werner all'euro.
4. L'evoluzione istituzionale della Comunità e dell'Unione, attraverso le funzioni degli organi che la costituiscono: Parlamento, Consiglio, Commissione e Corte di Giustizia.

Si spera così di dar voce ad un tipo d'insegnamento pluridisciplinare e attuale che veda riunite la storia, il diritto, l'economia e la geografia.

V.G.

È stato pubblicato nella serie *I quaderni della scuola* il Report del Progetto Comenius che abbraccia gli anni 2000-2003, dal titolo **Costruiamo insieme l'Europa della pace e della**

N  
O  
t  
i  
Z  
i  
e

**democrazia.** Il Quaderno, che raccoglie gli scritti di ragazzi italiani, francesi, tedeschi e finlandesi, verrà presentato il giorno 28 marzo.



Organizzata dal Circolo *Verso l'Europa* di Arezzo in collaborazione con le Istituzioni locali e le scuole della Valtiberina, il 28 marzo si terrà un Convegno sul tema **Le sfide dell'Europa di oggi e l'impegno per la pace**, a cui parteciperà l'On. Filippo

Maria Pandolfi, già Vicepresidente del Consiglio d'Europa. Il meeting avrà luogo nella Sala Teatro Convitto INPDAP dove, nel pomeriggio, verrà riproposto lo spettacolo teatrale organizzato dal Liceo "Città di Piero": il musical **Ragazza ebrea** di L. Alvisi sulla vita di Edith Stein, in replica, sempre al Teatro INPDAP, alle ore 21.00. L'apertura europea del musical si presta assai bene a commento della giornata. In particolare, è opportuno riconsiderare in questa sede la figura di E. Stein quale Patrona d'Europa dal 1999 e, dalla stessa opera, la bella canzone **Europe**.

### Scambi culturali

La scelta strategica del nostro Istituto di potenziare al massimo la motivazione e lo studio delle lingue straniere si è concretizzata anche quest'anno in una intensa attività di scambi già attuati o in via di realizzazione. Dopo l'incontro di lavoro di Dirigenti scolastici italiani, danesi e inglesi in Gran Bretagna e il soggiorno di alcuni studenti a Kuopio in Finlandia, altri scambi sono previsti per il corrente anno scolastico:

- quelli ormai tradizionali, nell'ambito del Comenius, con i Licei di Nancy e di Praga. Quest'anno si aggiungono scambi con il Liceo di Breslavia, patrocinato da Intercultura, con il Liceo San Pietro di Lovanio e con quello di Carmarthen nel Galles;
- stages linguistici a Madrid in Aprile e in Settembre e un altro stage a Dover in Settembre, che costituiscono una novità per il nostro Liceo.

Lu.Al.



### Arte Totale

Con l'obiettivo primario di potenziare e stimolare lo sviluppo della sensibilità estetica e di aprire alla contemporaneità attraverso alcuni linguaggi artistici, si tiene il 21/03/03 il convegno **Arte totale** che pone l'attenzione sulle varietà dei linguaggi delle discipline artistiche e sui loro punti di contatto. A questa iniziativa partecipano tutte le realtà scolastiche del territorio e il Collegio INPDAP che ospita il convegno. Le discipline coinvolte sono: teatro, poesia, musica, cinema, arti visive e applicate, professioni turistiche e agroforestali. Al convegno, coordinato dal giornalista Michele Casini, intervengono personaggi qualificati del mondo artistico. Il Liceo è presente con la recitazione di alcune poesie, accompagnate da musiche, tratte dal recital **La poesia racconta la guerra** di G. Piccini. Il giorno 19 si replicano gli

d  
e  
i  
l  
a  
s  
c  
u  
o  
l  
a

spettacoli del Liceo "Città di Piero". Il convegno è preceduto e concluso da sei giorni di kermesse creativa, dal 17 al 22 Marzo, presso il Chiostro e l'Auditorium di Santa Chiara.

N.C

Nei giorni 28 e 29 Marzo si svolgerà, nei locali della sede centrale del Liceo "Città di Piero", la terza edizione della *Mostra del libro*, dal titolo **Libri e oltre**. Alunni del Liceo Scientifico, Linguistico e del Tecnico Commerciale, coordinati da alcuni insegnanti, allestiranno uno stand dove saranno esposte le novità librarie e multimediali che potranno essere acquistate a prezzo scontato. La mostra è rivolta agli studenti ma è auspicabile che venga visitata anche dal pubblico della nostra Città, per il quale rimarrà aperta anche nel pomeriggio del 29. Nello stesso pomeriggio, inoltre, si terrà un incontro con i poeti **Daniele Piccini** e **Salvatore Ritrovato**, un **Salotto sulla poesia**, che non mancherà di richiamare l'attenzione di molti. Per questa circostanza è stato bandito un concorso di poesia per gli alunni del Liceo "Città di Piero". I testi verranno sottoposti al giudizio dei poeti intervenuti. In occasione della Mostra del libro verrà inoltre ricordato con una breve cerimonia il Preside Martino Colucci, scomparso nel 1996, a cui il C.d.I., su proposta dei docenti, ha deliberato di intestare il Laboratorio di Informatica.



Lo.An.

## Il concerto The Cranberries

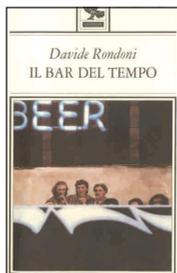
Il Greatest hits **Stars**, che racchiude successi dal 1992 al 2002 non vuole certamente chiudere la leggenda del gruppo irlandese. Ancora ci sarà modo di "allacciare le cinture" e di vivere spettacolari concerti live come quello del 18 novembre a Firenze... scenografia, luci, il calore della gente e la forza di Dolores & company.... Da **Zombie**, la carica della giovinezza, alla più dolce **Linger**, un pizzico di lucidità agli occhi.... Insomma tutta la vita di una persona, dai momenti felici a quelli più tristi, in un Cd, che non vuole essere solo questo, ma un aiuto, un pensiero, una magia, una tranquillità, una grandezza!!! Il concerto ha trasmesso tutto questo e non solo questo... non è stato solo divertimento, ma qualcosa di indescrivibile, di toccante e indimenticabile!!! Quella voce invidiabile e forte come un rombo di tuono, come fuochi d'artificio, che ti illumina come una "stella", sa darti un non so che di particolare; la musicalità delle chitarre e della batteria, accompagnata a quella del suono delle corde (vocali, questa volta) di Dolores.....oh!!! Ti incanta!!!

Mi.Me., El.Pe., M.T.

## Daide Rondoni Il bar del tempo

Guanda - 1999

*Il mio corpo festa incurabile/ di parole/ anche stasera lo rialzo/ e perdo sangue, perdo considerazione di me stesso. [...] Scrivere è amore, penso mentre saetta/ una rondine nell'inizio della*



*sera/ oppure è mentire. Solo questo posso assicurarvi,/ ciò che non è mio/ e leggi non ne ha. (Cambia ora)*

Una piccola luce si accende nella notte, nel profondo del cuore. Uno sguardo, un sussurro che rimbomba avvolgendoci nella sua candida bellezza e ci attira, inaspettatamente, verso una

meta. Un sentiero già percorso dà origine alla sconfinata opera poetica, un'esperienza già vissuta, completata da una continua valutazione di sé al cospetto degli eventi della realtà. Davide Rondoni è consapevole che la poesia non gli appartiene: non è sua quella luce mistica che illumina gli oggetti, lo spazio e il tempo, non è sua la Verità. Il poeta è un uomo comune, con i suoi limiti e le sue fragilità, dallo sguardo vivo e coinvolto alla ricerca del mistero, tra bar e autogrill, in quell'ordinario di cui nessuno si cura ma che, come tutto il creato, ha una propria essenza profonda.

Leggendo le poesie realizzerete un incontro affascinante con parole che trasformano, sensi totali, autentici, per travalicare le miopi chiusure e le difficoltà di comunicazione da cui deriva l'incurabile tristezza umana. Infine, rimarrete stupiti dall'umiltà, dalla speranza e dall'Amore con cui il poeta attende la rivelazione di un miracolo, per trasmetterlo agli altri, donandoci una gioia per noi impossibile da trovare e da mantenere stando in solitudine.

V. Q.



## Vasco Rossi Tracks

EMI Music, 2002

Il rocker più amato d'Italia, il mitico Vasco, colpisce ancora... Questa volta ha colpito più duro: esce **Tracks**, una raccolta

ufficiale, che riassume in due cd l'intera carriera dell'artista. Dopo solo cinque settimane dalla sua uscita è proprio **Tracks**, l'album più venduto nel 2002, seguito dagli italiani Ligabue e Adriano Celentano... Di nuovo un grande successo, ancora una volta Vasco ha deciso di emozionare, di esprimersi; ha deciso di farci tornare indietro nel tempo permettendoci di rivivere quei periodi passati, quelle emozioni quasi dimenticate, attraverso le sue canzoni... Non a caso la raccolta contiene canzoni storiche come *Sally, Vivere, Liberi...liberi, Gli angeli, Una canzone per te, Albachiara, Splendida giornata...*, tutti singoli che ci raccontano un momento particolare della vita di Vasco, della sua storia, ma anche della nostra; un momento pieno di emozioni che lui cerca di trasmettere a tutti noi con le parole... Non dimentichiamo la presenza nella raccolta di **Generale**, di Francesco De Gregori, ma cantata da Vasco in occasione del concerto più importante della sua carriera, **Rock sotto l'assedio**, con la band da Sarajevo che canta *Gli spari sopra...* Vasco è l'artista rock che riesce sempre a stupire perché chi conosce Vasco da vicino, ma anche chi ha l'occasione di ascoltarlo, semplicemente, viene colpito dall'innocenza che possiede nel suo esprimersi. Non può essere altro che un grande successo!!!

A.M.



## U2 All That you can't leave behind

Universal, 2001

Finalmente, verrebbe da dire. Finalmente gli U2 sembrano aver risolto il dubbio tra sintetizzatori e chitarre che li aveva portati a creare cd fin troppo "plastificati" come il precedente Pop . A favore delle chitarre. In questo disco la chitarra di The Edge torna ad occupare un posto importante nelle canzoni e ad accompagnare degnamente i testi di Bono. In alcune canzoni sembra quasi di essere negli anni sessanta (*Wild Honey*); *Elevation* (parte della colonna sonora del film *Tomb Rider*) sembra uscita dall'omonimo videogioco e risulta poco incisiva. A parte questo, il disco rimane impresso per la dolcezza delle musiche e la potenza della voce di Bono.

V.N.

SITI INTERNET

<http://www.led-zepelin.com>

Splendido sito sul gruppo rock più famoso di tutti i tempi. Ricco di foto, filmati e informazioni interessanti.

<http://www.winmx.com>

Sito web da cui è possibile scaricare tutte le canzoni o i video che si vuole, GRATIS !!!!

<http://www.mega-search.net>

Fantastico sito web dove trovare tutte le copertine di giochi, cd musicali, VHS, DVD che ti servono!!!

<http://www.olga.net>

Sito web ricco di tabulati per chitarra, di tutti gli autori che vuoi!

Ma.Go.

I  
g  
i  
o  
v  
a  
n  
i

S  
C  
r  
i  
v  
O  
n  
O



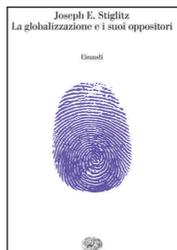
**A. Merendelli, P. Pennacchini**  
**Donna Evangelista Martini**  
 detta *L'Anghiarina*  
 Compagnia dei Ricomposti  
 Teatro di Anghiari, 2002

Si chiamava Evangelista Martini, parti dalla Toscana povera, ignorante e disperata, tornò ricca e coperta di scandali. Pare che nella Roma postunitaria sia riuscita ad equilibrare i rapporti fra i sabaudi e i papalini, nel segreto della sua alcova. Una delle sue case si trovava a pochi metri dal Vaticano e si dice che Papa Pio IX l'abbia coperta d'oro pur di mandarla via. Tornata in Valtiberina da signora, Donna Evangelista fece costruire ville e palazzi e lasciò una cifra esorbitante per la fondazione di una casa per gli anziani e i bisognosi di Anghiari, il Pio Istituto Martini. Il ricovero c'è ancora e c'è anche il nome impresso sul marmo di una lapide, a ricordo dell'*Anghiarina*, che è stata "un po' Maria un po' Maddalena", un personaggio emblematico e scomodo che ha diviso, e divide ancor oggi, la memoria collettiva.

Lo spettacolo, che ha avuto la sua prima edizione nell'anno 2000 in occasione del consueto avvenimento estivo di *Tovaglia a quadri*, è stato ripresentato nei giorni 29 e 30 Novembre 2002, in occasione della festa della Toscana. Il filo conduttore è la chiusura imminente del Pio Istituto e le varie scene si svolgono nell'osteria della Cecilia, pronipote di Donna Evangelista, e di suo marito Walter, luogo di ritrovo di tutti i personaggi della vicenda, ambientata ai nostri giorni. Dalle parole e dai gesti dei vari personaggi emergono le abitudini di un paese dove la tradizione è ancora di casa e dove gli stimoli dell'attualità vengono filtrati da una vena ironica e popolare.

R.D.

G  
I  
I  
a  
d  
u  
I  
t  
i

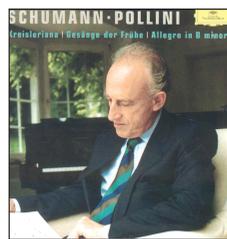


**Joseph E. Stiglitz**  
**La globalizzazione e i suoi oppositori**  
 Giulio Einaudi editore, 2002

Discutere oggi di globalizzazione, senza incappare in analisi ideologiche e ricette semplicistiche, non è facile. Stiglitz riesce qui a conciliare il rigore analitico dell'economista con il pragmatismo

del funzionario. Il libro, privo di tecnicismi ma al contempo dettagliato e approfondito, agevola il lettore nella ricostruzione dei meccanismi economici, istituzionali e strategici che hanno portato al fallimento del processo di globalizzazione, in termini di stabilità finanziaria e crescita economica. L'autore individua nel comportamento delle organizzazioni internazionali, *in primis* il Fondo Monetario Internazionale, la responsabilità della cattiva gestione delle crisi finanziarie che hanno colpito il Sud Est asiatico e la Russia. Il FMI ha costantemente imposto ai paesi in crisi la stessa ricetta: liberalizzazione commerciale, deregolamentazione finanziaria e privatizzazione del sistema produttivo. Il risultato di queste politiche è di fronte agli occhi di tutti: tensioni economiche e sociali, instabilità finanziaria, spoliazione delle risorse nazionali. La globalizzazione, di fatto, non ha prodotto i risultati auspicati dai suoi sostenitori, né come ricetta per lo sviluppo, né, tantomeno, come schema di riferimento per la diffusione di un sistema produttivo di tipo capitalistico. La politica economica, secondo Stiglitz, non deve essere elaborata rispetto ad un sistema ideale, che esiste solo nei manuali; occorre invece tenere conto del contesto reale in cui essa va a incidere e delle conseguenze sociali e politiche che è destinata a produrre. Il lettore costata così come l'ostinato attaccamento del FMI ad un modello anacronistico di sviluppo non sia soltanto eticamente discutibile, ma anche irrazionale da un punto di vista strettamente economico, in quanto incoerente con gli obiettivi dell'istituzione stessa.

A.B.



**Schumann - Pollini**  
**Kreisleriana;**  
**I canti dell'alba;**  
**Allegro in si minore**  
 Deutsche Grammophon,  
 2002

Questo CD, ideale per chi si vuole avvicinare alla musica pianistica di Schumann, presenta uno dei

lavori più conosciuti dell'autore: *Kreisleriana*, op. 16, e due lavori meno noti e cronologicamente lontani ma altrettanto interessanti, *Allegro in si minore* op. 8 e *I canti dell'alba* op. 133.

*Kreisleriana*, costituita da 8 fantasie, evoca il personaggio letterario, eccentrico e tormentato, Johannes Kreisler di Hoffmann; è una composizione dove ritroviamo una incredibile varietà ed intensità espressiva, anche all'interno dei singoli brani non mancano repentini cambiamenti di umore; l'autore stesso considerava quest'opera uno dei suoi più alti capolavori.

L'*Allegro in si minore* è un'opera giovanile che rende omaggio all'ideale del virtuosismo. Composto nel 1831 come primo movimento di una sonata per pianoforte rimasta incompiuta, questo brano è assai libero dal punto di vista formale e presenta un carattere rapsodico; spicca un "motto" di tre note che riaffiora innumerevoli volte.

I *Canti dell'alba* sono l'ultima opera pianistica, composta da Schumann pochi mesi prima di essere internato in una clinica psichiatrica. L'autore definì questi cinque brani come "pezzi caratteristici, che descrivono le sensazioni durante l'avvicinarsi e il progredire del mattino, ma più come espressione di sentimento che pittura".

La magistrale esecuzione di Maurizio Pollini riesce a far risaltare la varietà espressiva e l'intensità dei contrasti di cui sono ricche queste composizioni di Schumann.

B.M.

S  
U  
G  
G  
E  
R  
I  
S  
C  
O  
N  
O

**Claudio Magris**  
**Danubio**  
 Garzanti, 1999 – IX ed.

Questo libro, mitteleuropeo quant'altri mai, è presentato qui proprio come mezzo di approfondimento della categoria di "Mitteleuropa", spesso ridotta a definizione e schema astratto. Essa invece è una vita di popoli diversi dalle radici profonde e ramificate nello spazio e nel tempo, accomunati dalla realtà dell'impero asburgico nella sua ultima stagione; è il Danubio tedesco-magiario-slavo-romanzo-ebraico, un'ecumene "hinternazionale". Il viaggio lungo il fiume, dalle sorgenti al delta, è il viaggio attraverso queste cento anime nella forma che esse hanno assunto nella storia, nella cultura, nei personaggi.

G.M.



**Aki Kaurismaki**  
**L'uomo senza passato**  
 Con Markku Petola, Kati Outinen, Annikki Tahti  
 Commedia. Finlandia, 2002 (2 premi a Cannes)

Kaurismaki ha le doti del poeta: sottrae le parole inutili, finché non escono versi; ascolta lo spazio e il tempo finché non gli parlano intimamente, come succede nella contemplazione o tra i fumi dell'alcool (inesauribile bevitore, Aki). Essenziale e scabra, è la storia non priva d'umorismo d'un tizio che arriva in treno a Helsinki per cercare lavoro ma, picchiato, perde la memoria, diventa un baraccato e s'innamora di una dama dell'Esercito della salvezza. Il mondo dei diseredati di Chaplin è illuminato dal technicolor trompe l'oeil di Timo Salminen, che desertifica il paesaggio suburbano e innalza le emozioni: la malinconia dell'emarginazione, il coraggio di adattamento, l'amicizia di un vicino. Per Kaurismaki la collocazione della cinepresa è un punto di vista morale sul mondo. Dopo il commovente **Nuole** e l'estremo **Jaha** ("l'ultimo film muto del XX secolo") si conclude una sorta di trilogia dei valori perduti con un'esortazione al valore ritrovato: l'uomo. E.P.